



Marta Povo

FRAGMENTS EXISTENCIALS

## 04- ORÍGENS

Normalment vivim la nostra vida sense saber els nostres orígens o procedència. De fet, no fa falta saber-ho per a viure-la, encara que a vegades conèixer d'on venim aclareix algunes coses. Avui existeix un terme molt freqüent en el llenguatge de la *nova era* que és: *llavor estel·lar* per a denominar a una mena de persones. Hi ha éssers que procedeixen del cosmos, d'unes certes races, mons i diferents dimensions, que fan un servei o tenen una missió puntual en la Terra i encarnen aquí.

Més enllà de les races angèliques, mestres ascendits, extra-terrestres varis i entitats que poden encarnar puntualment en la nostra dimensió, hi ha les anomenades 'llavors estel·lars'. Són ànimes d'una altra dimensió que venen a plantar noves llavors, que tenen una labor, o el propòsit d'aportar alguna cosa a la nostra tercera dimensió terrestre per a ajudar-nos a evolucionar. A vegades són éssers inadaptats o incompresos, amb vides difícils en aquesta tercera dimensió, com si visquessin en l'exili (sensació que jo he tingut sempre) amb desafiaments constants, però amb una gran ajuda i protecció per a realitzar la seva tasca.

Fa uns 24 anys vaig rebre del meu mestre o instructor Morya un llarg text en el qual comentava, com de pas, que jo era una 'llavor estel·lar', sense saber molt bé a què es referia, encara que com sempre, ho vaig transcriure fidelment. El text sencer versava sobre el mètode Geocrom i em donava instruccions, detalls i reflexions sobre com ajuden a sanar-nos i a evolucionar cada polígon o arquetip Geocrom. Però a part de les instruccions i consells, amb aquell text també vaig sobre-entendre alguna cosa del meu origen com a *llavor estel·lar* i la meva labor en aquest planeta; encara que francament no em va servir de molt saber-ho en aquell moment de la meva vida real.

Sense ser rellevant ni discriminatori, avui sé i he reconegut a moltes altres persones al voltant que són també *llavors estel·lars*, perquè actualment hi ha moltíssims éssers amb aquestes característiques fent un servei determinat. Simplement som viatgers de les galàxies, que tenim un compromís amb la Llum i l'Evolució i baixem a la 3D, encarnem, amb un propòsit puntual. Després, seguirem el camí, com tots, vinguem d'on vinguem.

Just en 1995, acabada de rebre tota la Geocromoteràpia durant 3 mesos, vaig rebre un altre text molt condensat del mateix mestre, anomenat 'Sobre el Poder de la Geometria'. Encara que ho he llegit ja mil vegades, és tan concentrat i pur, que costa entendre-ho en la seva plenitud i acceptar-ho tal qual. Qui vulgui llegir la seva versió original, surt publicat en un llibre meu: *L'Hemisferi Oblidat*. I també està en la meva pàgina de l'escola Geocrom: <https://martapovo.files.wordpress.com/2013/04/pdf-artc3adcul-psico-01-sobre-poder-geometria1.pdf>

Avui em proposo desxifrar, esmicolar, destil·lar o extreure el més rellevant d'aquell antic text, segurament per a entendre millor el mètode Geocrom, aquesta llavor que estic plantant en aquesta

existència i que durant 3 dècades ja he pogut ensenyar a usar aquest mitjà de sanació a més de 1.500 persones o terapeutes. Potser a algun d'ells els pot servir aquesta anàlisi...

Reflexionant en el text canalitzat en 1995 'Sobre el Poder de la Geometria', d'una banda, comença dient sintèticament que: **En la geometria sagrada es concentren les forces del procés còsmic universal.** Es podria també dir que, el procés expansiu de l'univers conté valors geomètrics (i per tant valors matemàtics i numerològics, que és d'on procedeix la geometria). Seguidament diu que: **cada forma és un patró de les realitats del cosmos. Qualsevol cèl·lula, molècula o forma creada, té el seu patró còsmic.** És com si ens parlés de PRE-formes, de motlles, de pautes energètiques o camps vibratoris dels quals sorgeix la matèria. Cada forma creada correspon a un patró còsmic.

Després diu que, **qualsevol forma creada,** és a dir, tot el que dissenyem, elaborem i usem, també les figures geomètriques pures, **és un 'arquetip' que conté la informació del Tot.** Això és una visió hologràfica i de física avançada, que anys més tard vaig poder descobrir i estudiar, encara que en aquell moment sol era la meua mà la que escrivia això, sense la meua comprensió racional o cultural. Immediatament i en el mateix paràgraf ens explica per a què serveixen aquestes formes o arquetips:

**La Geometria aporta el 'missatge' d'equilibri entre polaritats.** Jo amb aquest fragment entenc que, quan vivim una vida dual en la polaritat, de bo-dolent, dolor-plaer, acció-repòs, llum-foscor, entrem sovint en un desequilibri, com en un balanceig constant de canvis de polaritats, contradiccions, desequilibris, etc. I que els patrons geomètrics poden anivellar o equilibrar aquesta experiència dual. Però alhora està dient que els arquetips són *missatgers*, que 'aporten' aquest equilibri i ens porten al centre de la balança, o de nosaltres mateixos. I continua dient: **Aporta el 'codi' de les veritats eternes.**

Aquest terme ambigu de 'veritats eternes' ens l'aclareix immediatament per a la nostra limitació comprensiva dient: **veritats universals o codis que es tradueixen en la vostra realitat tridimensional en patrons orgànics de salut i d'harmonia entre els diferents cossos físic, astral, mental...** Em van fer gràcia els punts suspensius, perquè de fet, a part del cos orgànic, no tenim 2 sinó 6 cossos invisibles a l'ull humà (etèric o elèctric, emocional, mental, àtmic, crístic i búdic, com em va ensenyar el mateix Morya anys després) i a més usa l'antiquat terme 'cos astral' per a definir, suposo, ment i emocions alhora, encara que a mi mai m'ha agradat aquest terme confús sobre els astres...

Però el més sorprenent és que acaba el mateix paràgraf dient: **potenciant així el Sistema Guaridor de l'Ésser.** Una cosa que em va resultar divertida al veure la síntesi de sigles SSS amb les quals ens defineix, així com si res, la nova visió de la medicina de l'ànima, o la futura medicina que haurem d'establir algun dia. Dit d'una altra manera: emprar la geometria és una de les bases dels mecanismes naturals per a potenciar l'autocuració, el propi *sistema sanador de ser*.

Després comença a concretar una cosa sorprenent per a molts: **cada arquetip Geocrom conté la força d'un Deva Constructor o Sustanciador.** I a més ens revela la definició de *deva* i la funció o missió de cada arquetip: **...deva constructor la missió del qual és donar substància, o materialitzar les forces harmòniques dels registres memorials del Logos planetari.** A internet es troben diverses definicions de *logos planetari*, però en definitiva vol dir intel·ligència espiritual còsmica, o la Unitat de la qual tot parteix. Fins i tot d'aquest Tot o Unitat sorgeixen la dualitat, un individu, un planeta, una galàxia o qualsevol petita creació, que procedeixen d'aquesta desconeguda Intel·ligència universal. I el terme *registres memorials* es refereix a una espècie d'arxiu central que registra qualsevol esdeveniment en el temps, una espècie d'ordinador etèric o biblioteca al qual tots estem vinculats, fins i tot cada acte de la nostra vida. Un sinònim de 'deva' pot ser: *l'esperit de la matèria*. És a dir, l'ànima de cada objecte, o de cada cèl·lula o òrgan, de cada cosa...

Dit d'una altra manera, la frase en qüestió ens diu que els arquetips Geocrom són constructors i ens estan aportant substància o materialitzant uns certs elements d'harmonia (codis sans i evolutius) presos d'aquest déu, logos, intel·ligència, unitat o ordinador central. Una altra vegada ens mostra aquests codis geomètrics com a *missatgers* o portadors de 'alguna cosa'. I seguidament diu: **cada arquetip Geocrom, en l'home estableix un pont de comunicació o un sistema de relacions entre la ment concreta i la ment abstracta superior.** És a dir, estableix una relació harmònica entre el discurs racional comú i la saviesa d'índole superior (que inclou la intuïció o veu de l'ànima).

Comença ara un paràgraf dient: **Cadascun dels filtres Geocrom són com un impuls de les energies de la Perfecció i de l'Harmonia. Per a vosaltres, cada arquetip geocromàtic és un nou símbol que constitueix la bastida a través de la qual es construirà la nova Medicina Harmònica de l'Ésser humà.** És interessant que faci una al·lusió al futur, perquè a mi sempre me l'han negat davant qualsevol pregunta. Però aquí ens parla que, la filosofia del mètode \*Geocrom, posa unes certes bases d'una nova visió, que aquest mètode estableix unes pautes d'inici per a poder algun dia construir damunt d'aquestes bases espirituals i energètiques la gran medicina harmònica, que en un altre text el denomina *el projecte M.A.S.H.* (medicina harmònica del ser humà).

**Els filtres geocrom són esquemes de les formes tibants i vibrants del Cosmos, i procedeixen del pla àtmic.** Aquesta va ser la primera vegada (1995) que vaig escoltar la paraula àtmic, vinculada a *atman* o ànima, el camp de l'aura que emmagatzema la nostra llum adquirida per les experiències viscudes; de fet, el cos àtmic és l'única cosa que ens emportem al morir. Es tracta d'una de les tres capes superiors de l'aura (àtmica, crística i búdica) d'una subtileza major que les capes àuriques inferiors (etèrica, emocional i mental) i molts individus estan menys identificats amb els seus tres cossos subtils superiors. El pla àtmic del cosmos, pel que he sabut després, podria ser el que en altres cultures s'ha anomenat la força de l'Esperit Sant, però també respecte als nostres cossos és popular la denominació de 'Jo Superior' per a referir-se al cos àtmic.

En la nostra realitat individual, el camp àtmic el podem entendre com la nostra part, o racó, o una prestatgeria plena de dades (les nostres vivències), prestatgeria que forma part de la gran biblioteca central a la qual tots estem connectats; és com el nostre registre akàshic particular i vinculat al nostre karma. Tota la llum (o foscor) que emmagatzemem en aquesta vida, és el que ens emportem al morir. Així que, intentant dir la mateixa frase de Morya d'una altra manera, podria ser: els arquetips geocromàtics són esquemes, pautes o línies d'aquestes formes vibrants del Cosmos i que, aquesta geometria o forces matemàtiques i numèriques, es generen o procedeixen del pla àtmic, Ànima Universal o Registre Akàshic central.

**Els arquetips Geocrom representen veritables 'llavors' de futurs comportaments orgànics i psicològics.** Amb aquest paràgraf vaig entendre que, quan jo projectava un arquetip sobre un \*chakra, era com una jardinera que estava plantant una llavor al pacient, llavor o codi que algun dia germinaria. Aquesta sensació crec que la vaig tenir des de la primera sessió, però no sabia donar-li paraules a aquesta sensació de 'plantar alguna cosa' dins d'una persona **...Llavors que es troben salvaguardades pels àngels del propòsit creador.** Això recordo que va ser contundent quan ho vaig rebre: existien uns àngels que custodiaven els filtres Geocrom? Uns éssers encarregats de preservar les nostres creacions? O unes entitats que preservaven tot el creat en el cosmos en general, més enllà de l'home? Em va semblar preciosa i misteriosa la frase: 'àngels del propòsit creador'.

Mai vaig saber per què vaig rebre aquest missatge concret. Tot i així, diversos anys més tard vaig rebre un preciós text sobre cadascun dels 77 àngels relacionats directament amb els 77 Arquetips Geocrom, del qual potser parlaré algun dia. Potser en aquest paràgraf sol cal tenir en compte que,

els arquetips i les seves funcions terapèutiques o guaridores, estan protegides, o salvaguardades de la foscor. Però l'important i desconcertant crec que ve ara, en explicar-nos d'on ve el mètode Geocrom.

**La Geocromoterapia prové de l'Aula de Coneixement de Shamballa, la qual és una àrea o lloc etèric de recopilació i ensenyament dels misteris menors de la realitat Còsmica. Aquest mètode ha estat instaurat per a eliminar i contrarestar els residus kàrmics de la Humanitat i els miasmes còsmics, amb els quals ara, cadascun de vosaltres podeu sintonitzar i contribuir a la seva purificació.** Crec que no necessita molts aclariments aquest text, encara que si diré que la ciutat etèrica de Shamballa, no feia molt que jo la coneixia pels llibres de Daniel Meurois, un gran canalitzador francès. El que em va sorprendre va ser que Shamballa semblava tractar-se d'una escola, un lloc meravellós no sols d'ensenyament, sinó que era com una biblioteca de recopilació de dades sobre els 'misteris menors' del Cosmos. Frase que ens dona a entendre que hi ha altres llocs etèrics que preserven i ensenyen els **misteris majors**. Realment en la nostra 3D no sabem res encara del complex funcionament còsmic, de les seves lleis, característiques, del seu gran potencial. Tot en aquest text va ser molt revelador per a mi en 1995, encara que ho entengués poc a la meua joventut...

**El Sistema Geocrom ha vingut ara per a fomentar i augmentar el setè sentit en la raça humana. Fins ara l'home tenia els cinc sentits coneguts externs, més el sentit comú o ment, el qual s'ha vingut desenvolupant durant els últims mil·lennis. A partir d'ara l'ésser humà haurà de desenvolupar, ampliar i utilitzar en la seva vida quotidiana, el setè sentit; anomenat per vosaltres intuïció, és a dir: la captació immediata de la veritat en essència.** M'encanta aquesta definició de 'intuïció': el que percebem en un instant i que ens ressona com una gran veritat... El setè sentit. La intuïció del nostre hemisferi dret, el femení, encara que neixis com a home, la veu de l'ànima que sempre ens diu alguna cosa especial, si l'escoltem. És el que jo he denominat en molts dels meus llibres: *la veu de la certesa*. Així que... una de les funcions importants dels arquetips Geocrom és amplificar el sentit intuïtiu, activar la veu de l'ànima. Això ens completa. Per això la Geocrom és una gran sanació o impuls d'evolució, perquè ens fa complets i equilibrats, atents i sensibles.

El següent paràgraf diu: **A partir del desenvolupament del setè sentit s'activarà el SSS. Es pacificarà la ment dels individus i es purificarà el karma existent.** Sembla que... encara que siguem intuïtius, no sempre està ben desenvolupat el nostre setè sentit, bàsicament crec que és perquè la intuïció la confonem inconscientment amb desitjos o amb prejudicis. Segons aquest fragment del text, quan s'educa la nostra percepció completa (no parcial, només amb la raó, sinó incloent en el dia a dia la intuïció o veu de l'ànima) és quan el nostre sistema autosanador es posa en marxa, i és quan el discurs o soroll mental es pacifica, i també és quan netegem o transcendim el karma que van generar els nostres actes anteriors d'aquesta i d'altres vides. Recordem que generem karma de pensament, paraula i obra. En altres missatges posteriors vaig rebre molta més informació sobre el karma i la seva relació amb la llei del el *lliure albir*.

I segueix... **L'home sabrà utilitzar les circumstàncies anomenades 'negatives' de la seva vida (com a malalties, entre altres) com a mitjans de realització i combustible per a la seva evolució.** Crec que això és molt important... En 1995 gairebé ningú deia que, el que és negatiu, es un gran mitjà per a evolucionar. Tothom evitava i lluitava 'contra' la foscor. Entendre que la foscor és un *combustible* que posa en marxa el motor de la nostra evolució és un concepte clau, no sols per a no sofrir, o per a evitar el victimisme, sinó per a activar la resiliència, la paciència, la fortalesa i per a aprendre a manejar la nostra llum dins del caos, la qual cosa amplifica l'enpoderament anímic i aquesta llum és la que ens protegeix.

De fet, així ho diu després: **deixarà de dedicar tant de temps a 'evitar' el sofriment** (i qui no fa això diàriament?) **i ho utilitzarà sàviament per a purificar el seu karma, i d'aquesta manera el karma planetari, trobant així la veritable naturalesa del seu Ser o el seu origen còsmic.** Em sembla interessant la idea de que, en sanar nostre karma individual, sanem alhora el karma grupal. Tot és sistèmic; en sanar un mateix, sana el sistema sencer. Ningú parlava del concepte sistèmic en el camp de la salut en 1995... En aquella època, aquest gran text del mestre Morya era realment pioner i revolucionari.

La idea de 'purificar' és subtil; no significa necessàriament que el karma sigui brut o que sigui dolent, sinó que està espès, dens, carregat, massa ple de causes i efectes, massa dades, excessiva acumulació energètica; i això ens impedeix moure'ns i avançar. També el karma del passat es purifica per si sol quan en el nostre present aprenem a crear karma positiu o *dharmà*, és a dir, que cada pensament, paraula i obra sigui lluminós i no perjudiqui a ningú i que, sigui el que sigui que facis o diguis, et deixi la consciència ben tranquil·la i en pau.

Continua dient: **D'aquesta manera podrà descobrir amb facilitat el seu camp de servei o missió i també distingirà el treball grupal en el qual haurà de participar durant la seva existència.** Això em fa pensar en les meves teràpies diàries: el 80% dels meus pacients tenen un problema existencial respecte a la seva missió a la Terra; molt pocs saben el que han vingut a fer, ni saben veure per a què serveixen; no aconseguen veure ni valorar els seus dons (que sempre estan en relació directa amb la seva missió). Realment puc constatar que els Arquetips Geocrom han ajudat moltíssim en aquest camp, i la gent se sent molt agraïda (i sana, lleugera, útil...) quan troba els seus talents i la seva funció o camp de servei.

**La Geocromoterapia és un dels mitjans pre-iniciàtics que proporciona a l'individu una efusió de força de tipus venusià, càrrega que a poc a poc crearà una forta vinculació entre la Jerarquia Espiritual i la Humanitat.** Així que el mètode Geocrom procedeix de la força de Venus... Això no em va estranyar res perquè, encara que no entenc d'astrologia, el meu signe és balança i tot el referent a la bellesa, justícia, amor, harmonia, equilibri... sempre ho he sentit i ho he vibrat de manera natural. L'important del missatge és, d'una banda, la paraula *pre-iniciàtic*.

El que se'ns diu realment és que, en emprar aquests 77 arquetips geomètrics-cromàtics que em van donar, 'ens prepara per a una iniciació', és a dir, ens ajuda a poder integrar i entrar en una dimensió major de nosaltres mateixos, en una porta que inicia un canvi d'etapa evolutiva. Ens indica que són 77 codis pre-iniciàtics que ens acosten a les característiques de la força harmònica de Venus. Aquesta força que ens aporten els arquetips Geocrom ens vinculen al cosmos i ens ajuden a pujar els esglaons cap a una jerarquia o grau espiritual major. També vaig sentir, en rebre aquest paràgraf, que el mètode Geocrom és protector, que rebre aquests codis geomètrics ens vincula o agermana a unes entitats molt elevades, les quals ens emparen, ens protegeixen de la densitat terrenal i ens infonen més llum.

Després diu: **Cada forma geomètrica, combinada amb el poder d'una vibració de color lluminosa, és com una síntesi o una 'contenció'; és a dir, tota jerarquia major conté en si o inclou, a altres jerarquies menors, de la mateixa manera que el regne Vegetal inclou dins de si al regne Mineral i, al seu torn, el regne Vegetal està inclòs en el regne Animal.**

**Així, el regne Humà inclou i conté els tres regnes menors, mineral, vegetal i animal, i està inclòs a la vegada en la Jerarquia Major Espiritual. Segons això, cada filtre o arquetip geocromomàtic conté informació de la Totalitat de l'Univers, conté l'essència primordial; i en penetrar en el chakra corresponent, vincula positivament a l'ésser humà als altres regnes existencials i jerarquies, en les dosis adequades, equilibrant i unificant a l'home dins del gran procés creatiu.**

Entenc que cada arquetip, tant pel seu patró geomètric com per la seva freqüència cromàtica, com que pertanyen a plans còsmics i espirituals molt elevats, conté la informació de la força espiritual dels tres regnes que conviuen en el nostre planeta, vegetal, animal i mineral. I el regne humà està compost d'aquests 3 regnes, així que, en cada sessió Geocrom, entren les forces espirituals de tots els regnes, inclosos els regnes espirituals, perquè tot està contingut en les forces geomètriques i lumíniques, com ens explica la teoria sistèmica i les lleis hologràfiques: la informació del Tot està en cada part.

Acaba el missatge dient: **Per la llei universal de ressonància i empatia, la força de l'Harmonia de l'Univers entrarà a formar part dels mons microcòsmics dels àtoms que constitueixen la matèria de l'Ésser humà i del seu entorn (actualment en baixa vibració) incloent-los de forma sintonitzada amb el Macrocosmos.** Tenir una eina o mitjà per a entrar en ressonància, o per a SINTONITZAR les forces macrocòsmiques amb les microcòsmiques, l'esperit amb la matèria, l'ànima amb el cos i l'ego, el que és subtil amb el que és dens, i trobar l'equilibri entre totes aquestes forces... no és res que es pugui ignorar o trivialitzar. Crec que la Geocrom és un gran mètode, i sento que realment no ha vingut abans a la Terra, simplement perquè no estàvem preparats per a rebre'l ni per a sintonitzar amb aquestes freqüències subtils i poderoses de la sagrada geometria i els colors de la Llum.

La Geocromoterapia és un regal del cel que agraeixo en el més profund del meu Ser. Malgrat el difícil que ha estat per a mi ser pionera en alguna cosa molt diferent del que és habitual, i a més responsabilitzar-me d'aquesta innovació com una nova medicina per a l'ànima, reconec que fins ara ho he fet de la millor manera que he sabut dins de les grans limitacions de 3D, que han estat moltes.

Per descomptat per a mi aquest text va ser contundent, encara que també sorprenent i difícil per a la poca consciència que tenia jo als meus 44 anys; però aquestes paraules de fa gairebé 3 dècades em van permetre 'integrar' i assimilar el nou mètode, com a 'sanació Geocrom'. Encara que sobretot va contribuir enormement a acceptar, no sols la meva missió, sinó la responsabilitat de portar-ho a aquest món de la forma més pràctica i alhora profunda que he pogut.

És evident que els 'germans majors', i especialment el germà Morya, el meu instructor celestial, m'han ajudat molt, guiat i beneït en aquest petit/gran projecte...

© Marta Povo Audenis  
text biogràfic del 20 Gener 2023